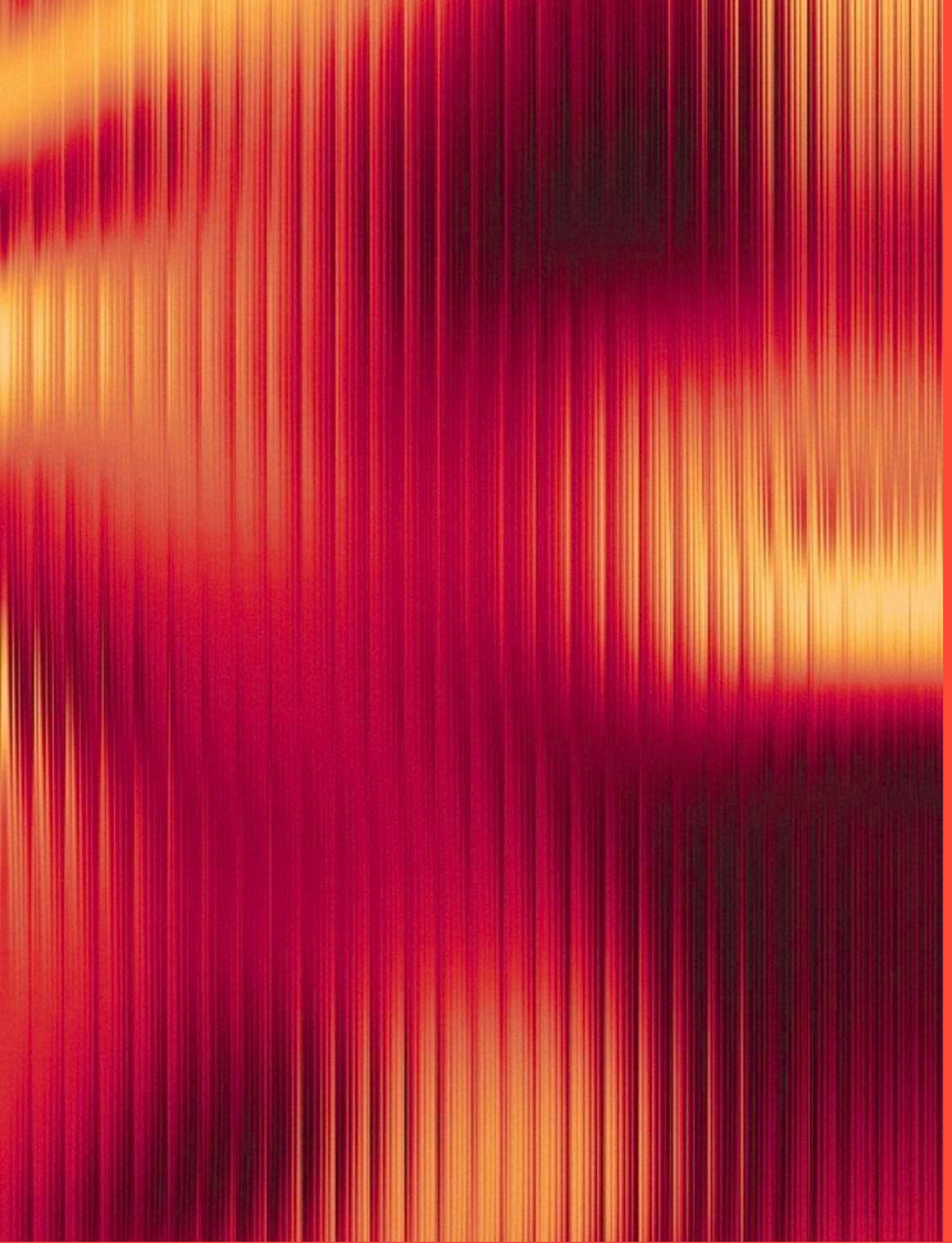
NARANJA SUCIO REFERENCIAS PARA LA DIRECCIÓN DE ARTE DE UN SHOOTING BIEN GROOVERO

MARTIN TONELLO





UNIVERSO ESTÉTICO — NARANJA SUCIO

1. NÚCLEO CONCEPTUAL

NARANJA SUCIO NO ES SOLO UNA PALETA
NI UNA ESTÉTICA RETRO.
ES UNA MEMORIA EMOCIONAL
ESTILIZADA.

PALETA CROMATICA







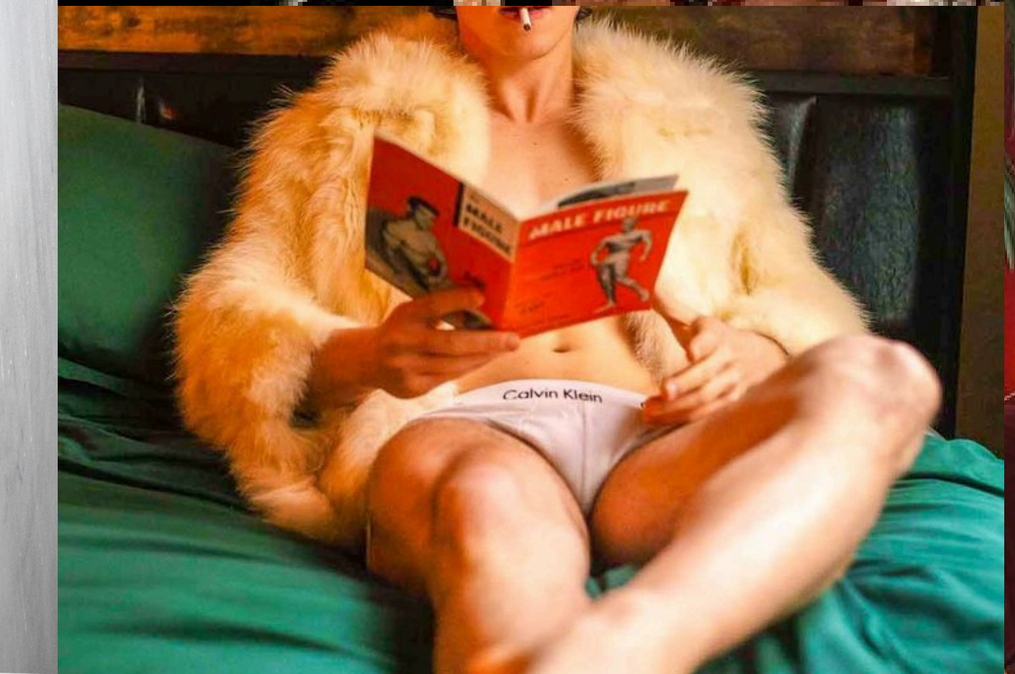
02

LA PALETA SE CONFIRMA EN TRES TEMPERATURAS SIMULTÁNEAS:

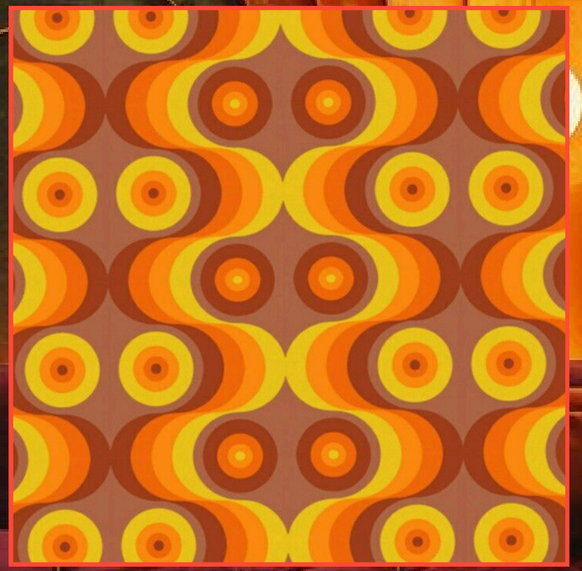
CALOR DOMÉSTICO ENVEJECIDO

2.A









COLORES CASA

- VERDES OLIVA SETENTOSOS
- MADERAS MIEL Y NOGAL
- NARANJAS QUEMADOS
- MOSTAZAS SUAVES
- ROJOS APAGADOS

ESTO CONSTRUYE:

HOGAR, FAMILIA, INFANCIA, TIEMPO DETENIDO.

NO ES NOSTALGIA IDEALIZADA.

ES NOSTALGIA LIGERAMENTE INCÓMODA.





.TEXTURA-CASA

- CERÁMICA CRAQUELADA
- MUEBLES TAPIZADOS
- MADERA REAL
- TELAS GRUESAS
- COCINAS ANTIGUAS
- FOTOS FAMILIARES

→SENSACIÓN:

INTIMIDAD HEREDADA

HISTORIA QUE TODAVÍA RESPIRA.





SATURACIÓN EMOCIONAL ROJA-NARANJA

2.A









- ROJOS INTENSOS
- GRADIENTES MAGENTA-NARANJA
- TEXTILES MONOCROMOS
- MAQUILLAJE Y LABIOS BRILLANTES
- ROPA ROJA ENVOLVENTE

ESTO INTRODUCE:

DESEO, CUERPO, EROTISMO, EXPOSICIÓN.,

VULNERABILIDAD VISIBLE

EL ROJO EN NARANJA SUCIO NO ES VIOLENCIA.

ES INTIMIDAD QUE ARDE.





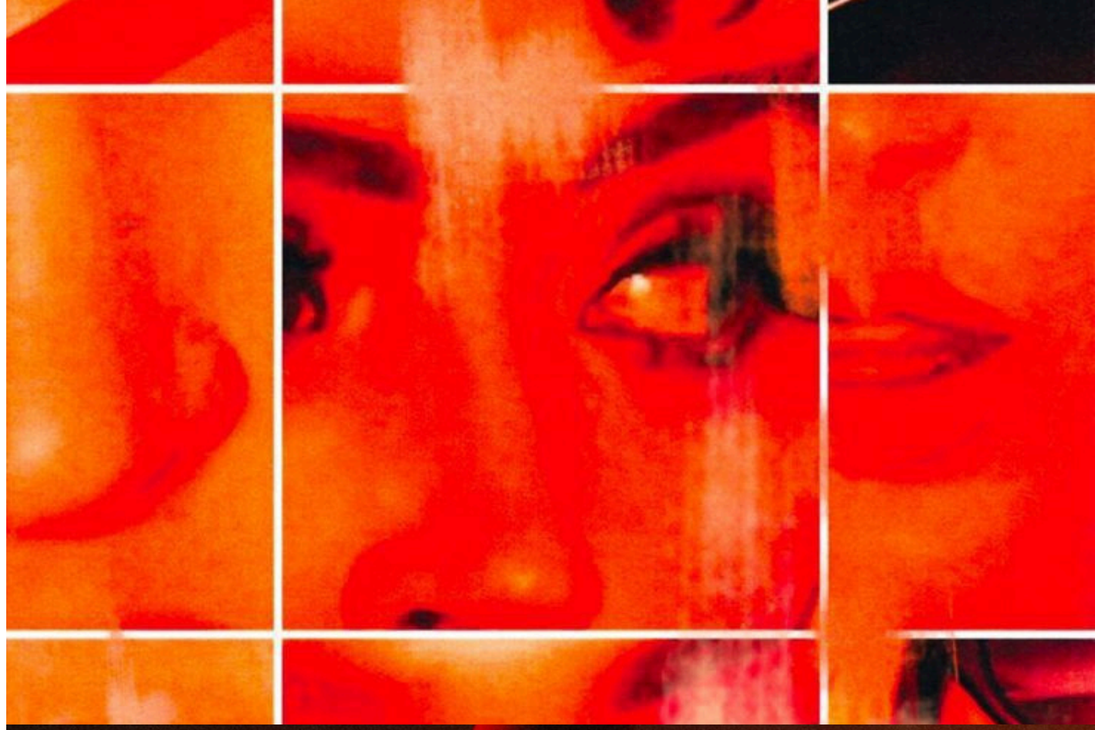
TEXTURA - CUERPO

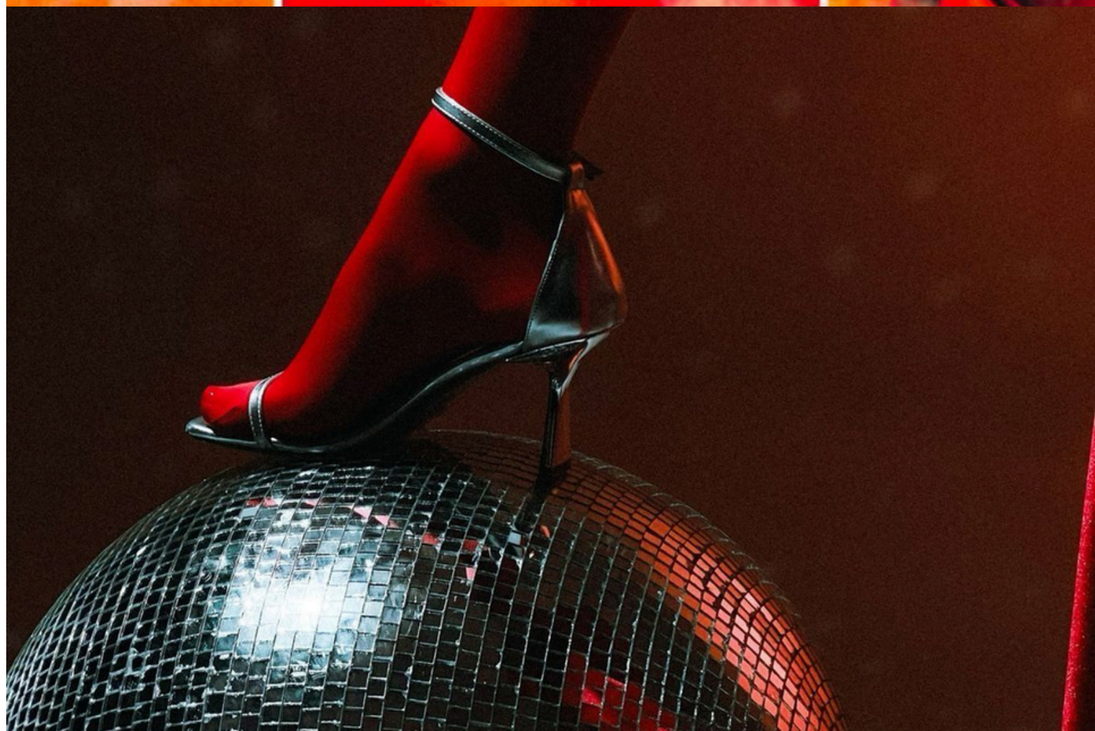
- LABIOS BRILLANTES
- PIEL ILUMINADA
- MEDIAS, ENCAJES, TELAS PEGADAS
- GESTOS CERCANOS
- ENCUADRES ÍNTIMOS

→SENSACIÓN:

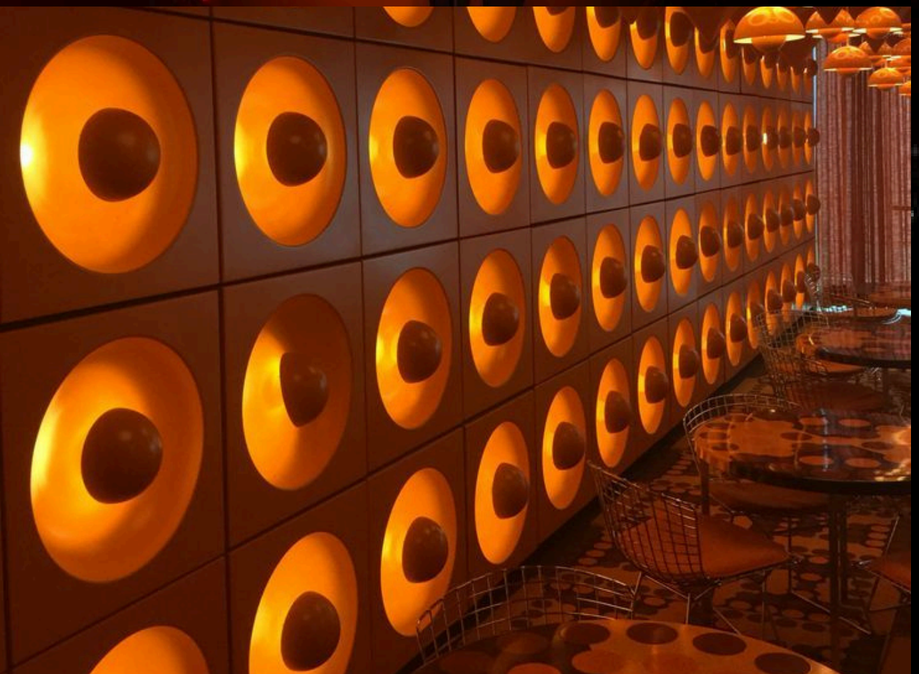
DESEO VULNERABLE

SENSUALIDAD EMOCIONAL, NO GLAMOROSA.





LUZ ARTIFICIAL RETRO-FUTURISTA







- LUMINARIAS CIRCULARES
- PATRONES ÓPTICOS SETENTOSOS
- SUPERFICIES BRILLANTES
- REPETICIONES GEOMÉTRICAS
- COLOR PLANO SATURADO

EESTO SUMA:

SENSACIÓN DE FICCIÓNÑ MEMORIA TELEVISIVA, SHOW EMOCIONAL, TEATRALIDAD POP





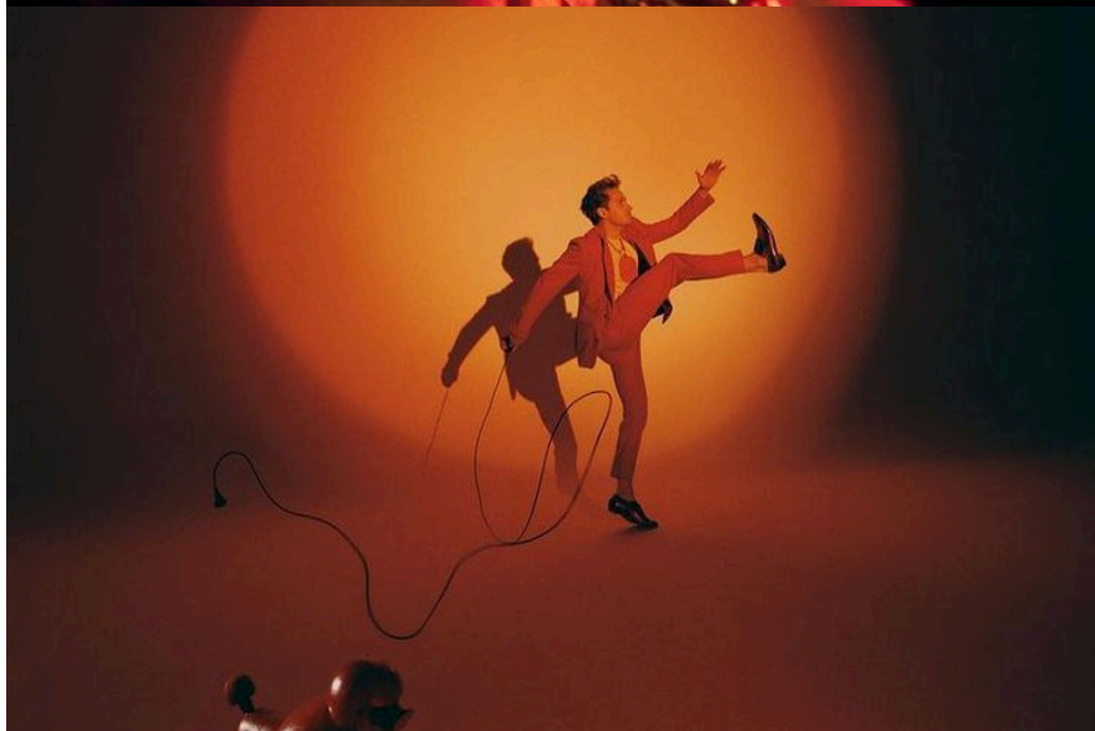
TEXTURA-ESCENARIO

- LUCES CIRCULARES REPETIDAS
- PATRONES PSICODÉLICOS
- GRADIENTES DIGITALES
- CORTINAS BRILLANTES
- COLOR SATURADO PLANO

→SENSACIÓN:

LA EMOCIÓN CONVERTIDA EN ESPECTÁCULO.








OTRAS REFES

